

2 + 2

Средства живописи	Средства поэзии
<i>рисунок, композиция, фактура</i>	<i>стихотворение, метафора, олицетворение</i>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<i>светотеневое решение, ритм, гармония</i>	<i>образность, образность, образность</i>

Случается осень по Божьей воле,  
Тропинка ныряет: деревня, поле...  
И тихо до церкви приводит – вот же!  
Тут все для тебя, о тебе Боже.

Березка тонка, худощав отрок,  
Синеют вдали купола робко.  
Природа легка, удивленна, покорна,  
И схимник молитву читает с поклоном.

А мальчик молитве внимает послушно.  
Слегка отвлекаясь на нимба воздушность.  
Как цыкнет кузнечик – улыбка пронзает:  
Он знает! Он все обо мне уже знает!

Разносит молитву блуждающий ветер.  
И слышат слова на земле и на небе.

А. Арканина

### Задание № 3.

Даны портреты четырех композиторов и изображения фрагментов 8 балетов.

1. Напишите имена композиторов.
2. Напишите название балетов, соотнеся их с авторами музыки
3. Укажите период времени создания этих балетов.



1.



5.



9.



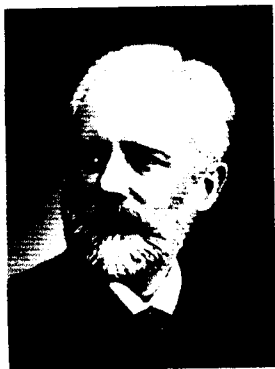
2.



6.



10.



3.

7.

11.



4.

8.

12.

Композитор	Названия балетов	Период создания балетов
Петр Ильич Чайковский (3)	Идеальное общество (8)	1865-1877 2
Петр Ильич Чайковский (3)	Спящая красавица (6)	1889
Тосканини (2)	Вильгельм Ратценбург (4)	1898 + 2
Делсатурс (4)	Спартак (10) Гайнц (2)	1950-1960 2
Лажинский (1)	Павловский (11) (3) 10 век.	1940

#### Задание № 4.

Даны изображения 8 архитектурных сооружений 4 разных стилей.

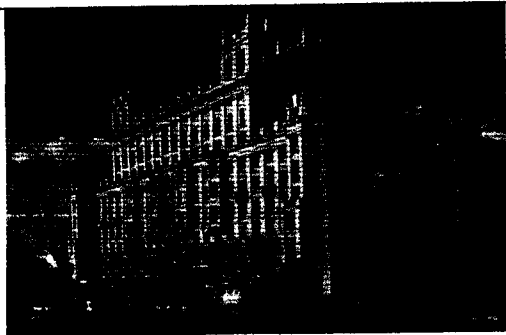
1. Соберите номера сооружений в группы по стилям, расположив группы в хронологической последовательности.
2. Назовите архитектурный стиль каждой группы.
3. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



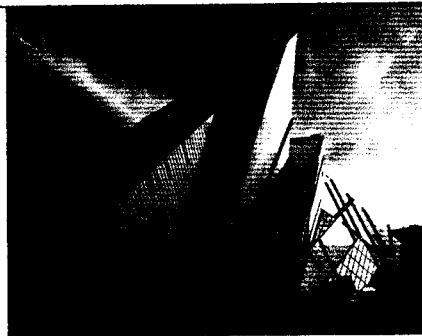
1.



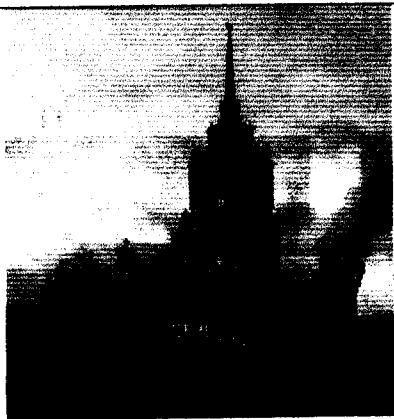
2.



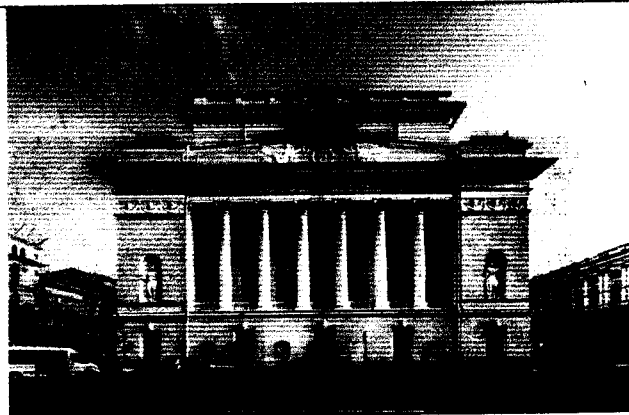
3.



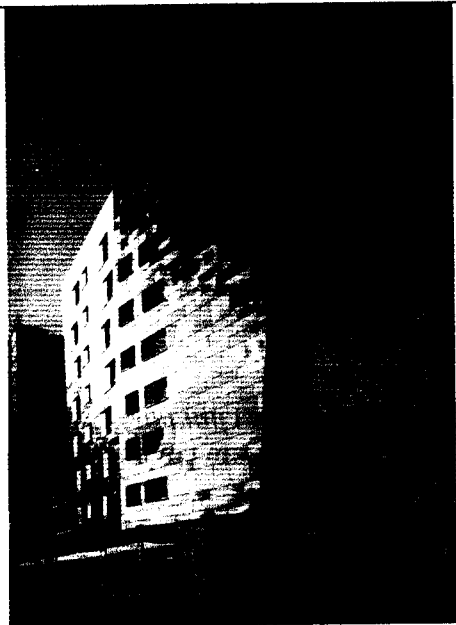
4.



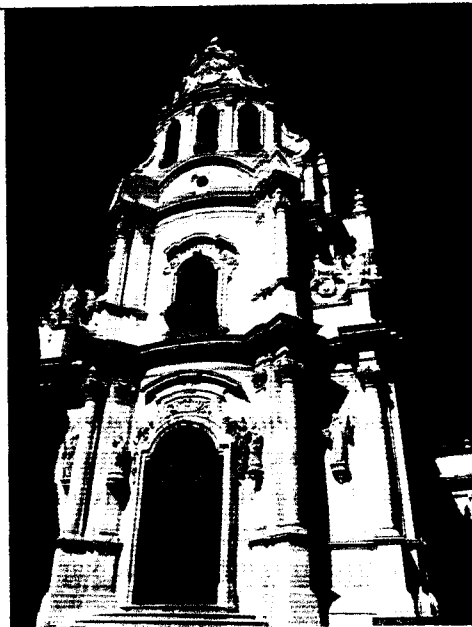
5.



6.



7.



8.

Номера сооружений	Архитектурный стиль	Характерные признаки архитектурного стиля
35	неоклассицизм	отсутствие, множество окон и узоры
87	барокко	разный узор, большое количество аттика
96	неоклассицизм	многообразие колонн, отсутствие узора
девяносто		